кий] Сухих. Его история. (Забавник; «рыбка»; потом убийство барина — он был выменен на другого слугу и т. д.)». И затем: «В последний мой приезд случился со мной анекдот с Иваном Сухих. Как он пришел ко мне в комнату, стал на колени и так далее».

Эти две краткие записи конспекта развернуты в подробное описание судьбы Ивана Сухих, который был «выменен — лет двадцать тому назад — от господ Сухих на другого крепостного телегинского человека; так-таки просто выменен, безо всяких формальностей и бумаг; отданный за него человек помер, — а господа Сухие забыли об Иване — и остался он в доме Алексея Сергеича, как свой» (VIII, 345). Когда же после смерти господ Сухих появился новый владелец («человек жестокий, мучитель») и потребовал Ивана к себе, грозя «судом и штрафом», Алексею Сергеичу не удалось купить у него кучера, хотя он и предлагал за него «хорошие деньги» (VIII, 345).

Алексей Сергеич сознает, что в данном случае «поступлено было противозаконно, на веру, по старине... а теперь вон какое худо вышло!» (VIII, 346). Но он, конечно, далек от того, чтобы понимать всю безнравственность, весь ужас крепостного права в целом. Иван же не пожелал служить новому своему господину и предупредил его об этом, за что был нещадно избит. Как будто бы смирившись после этого с своей судьбой, он, однако, в конце концов все-таки убил своего барина и явившись в город, «к присутственным местам», сам потребовал: «вяжите!». Присужденный к кнуту, он попал затем на рудники — «да и исчез там навеки...» (VIII, 348).

В эпизоде, где описана расправа Ивана Сухих над его барином, у Тургенева налицо как бы творческая перекличка с отрывком «Про холопа примерного, Якова верного» из главы «Пир на весь мир» поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», опубликованной впервые во второй книжке «Отечественных записок» за 1881 г., т. е. позднее, нежели появились в «Порядке» «Старые портреты». Возможно, впрочем, что Тургеневу было известно издание, напечатанное ранее в Петербургской Вольной типографии: «Пир на весь мир. Сочинение Н. Некрасова (глава из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», вырезанная цензурой из ноябрьской книжки «Отечественных записок» за 1876 г., дополнена по рукописи автора)». СПб., 1879. Как бы то ни было, но в обоих произведениях одна и та же тема, типичная для крепостнической действительности (кучер мстит барину, оставшись с ним наедине в дороге), разрешена по-разному. У Тургенева Иван Сухих убивает барина и затем сам отдает себя в руки правосудия. Некрасов заставляет Якова стать самоубийцей на глазах барина, тем самым предав его моральной казни.

После того как была закончена работа над «Старыми портретами», Тургенев послал рукопись рассказа (как он это делал